

UPPDRAG: UNDERHÅLLNING

Att som coverband slå sig fram i musik- och underhållningsbranschen är tufft. Det vet de fyra grabbarna i On the rocks. Fyra år efter starten har bandet ändå lyckats nå en position där dörren till de större lokalerna öppnats på glänt. Något av ett erkännande – som förtjänats genom hårt arbete.

– Vi har ett jävla engagemang i det vi gör, säger trummisen Magnus Olsson.

– Ett coverband är ju egentligen ett funktionsband.

Det säger On the rocks sångare Daniel Jonsson. Och belyser därmed vad som måste vara lite av dilemmat för varje coverband med självaktning.

Det On the rocks-sångaren menar är att ett coverband finns till i huvudsak för att publiken ska få dansa, skråla, röja och helt enkelt ha skitkul. Möjligheterna för bandet att ta ut de "konstnärliga svängarna" eller hemfalla till egna musikaliska excesser är därmed begränsade. Att det förhåller sig på det viset är något alla fyra medlemmarna i On the rocks – förstås – är medvetna om. De köper också "spelreglerna" utan knot.

– Det ska svänga och folk ska ha kul, men man måste vara trovärdig i det man gör. Det är en av våra styrkor – det är covermusik, men det är ändå On the rocks, säger basisten Örjan Josefsson.

– Man kan säga att det finns en nerv i musiken, utvecklar Daniel Jonsson.

Ingen hissmusik

On the rocks vill inte vara ännu ett coverband som helt och hållet underkastar sig publiken och kör på ren rutin enligt parollen "safety first". De här grabbarna vill mer, kan mer – och har också lyckats räta ut den ofta krokiga väg ett coverband har att vandra.

– Vi har ett jävla engagemang i det vi gör. Vi är inget periferiband, något blaha-gång som spelar hissmusik. Vi har kommit längre än så, slår värtalige trummisen Magnus Olsson bestämt fast.

Men exakt hur långt har då On the rocks kommit i "coverbandshierarkin"? Tja, jämfört med hur det var under första tiden när bandet försökte få spelningar är det

som natt och dag, enligt grabbarna själva. Ryktet om att det här är ett riktigt schysst band har så sakteliga spridit sig. Idag känner många potentiella spelställen till namnet On the rocks, vilket förstås underlättar oerhört när det gäller att få spelningar.

Den senaste tiden har bandet börjat vidga sina vyer rent geografiskt. Från att mest ha lirat på hemmaplan, har spelningarna utanför Hälsingland blivit allt fler.

– Vi älskar fortfarande att spela här hemma, det är viktigt att betona det. Men samtidigt så är ju målet att få komma ut och underhålla på andra platser också, säger Totte Bengtsberg, bandets gitarrist.

Han tycker att spelglädjen och spontaniteten är viktig.

– Det behöver inte vara så ultrapretantiöst, vi har roligt när vi spelar.

Slipper trenderna

Roligt verkar också publiken ha i On the rocks sällskap. After ski-spelningarna i Sälen och Funäsdalen i vinternas var riktiga höjddare, enligt bandmedlemmarna. Likaså vårens uppträdanden på klassiska Norrköpingsklubben Palace under april, där man spelade inför 1 800 personer. Magnus minns också gärna bandets senaste spelningar, i Järfälla i början av maj:

– Där spelade vi för en publik som snittade runt 20 år, och de dansade på borden i slutet. Och då ska man veta att det inte är vanligt att man gör så där nere, det är liksom inte deras kultur. Vi piskade skiten ur lokalen, helt och hållet, flinar trummisen.

Sångare Daniel tror att bandets positiva utveckling kommer att kunna fortsätta så länge medlemmarna vill:

– En stor fördel är att det

inte finns någon trendkänslighet i ett coverband. Man anses som bättre ju längre man hållit på, vilket inte är fallet i musikbranschen i övrigt, som ju istället kan vara väldigt trendkänslig.

On the rocks är unikt på ett sätt bandet helst sluppit. De är det sista band som gjorde ett musikaliskt arbete på scen tillsammans med Micke "Svullo" Dubois. De uppträdde med Svullo i Forsparken i Alfta i somras och stod sedan på scen tillsammans en andra – och sista – gång i Edsbyn i vintras, bara ett par veckor innan den mångfacetterade multiartisten så tragiskt tog sitt liv.

"Så onödigt"

Nyheten om Dubois bortgång blev chockartad för grabbarna i bandet.

– Vi hade bestämt att fortsätta samarbetet. Efter sista spelningen var han ett enda stort leende, vi sade hej och tack till varandra och bestäm-

de att nu jävlar skulle vi köra vidare, berättar Totte.

Grabbarna beskriver Dubois som "lugn, genomtrevlig och oerhört proffsig".

– Han var liksom tvärtom mot Svullo, otroligt trevlig och seriös. Det känns så onödigt, det som hände, säger Örjan.

Det planerade samarbetet dog med den folkkäre komikern. Men On the rocks lever vidare. Och kommer så att göra under lång tid, om allt går som medlemmarna hoppas. Viljan att underhålla och hela tiden utvecklas är stark. Eller som Örjan Josefsson, med ett brett smil på läpparna, uttrycker det:

– Det är så roligt att kunna ta någon annans låt – och göra den mycket bättre.

Text och foto: Kristian Westin

Nästa tillfälle att se On the rocks är på Folkets hus i Bollnäs lördag 27 maj.



DET ÄR SÅ ROLIGT ATT KUNNA TA NÅGON ANNANS LÅT – OCH GÖRA DEN MYCKET BÄTTRE.

ÖRJAN JOSEFSSON

On the rocks är på gång.



Fullt ös på scen.



Trummor
Magnus
Olsson, Bollnäs

Sång, gitarr
Daniel Jonsson
Arbrå

Bas, körsång
Örjan Josefsson,
Bollnäs

Gitarr,
körsång
Totte
Bengtsberg,
Alfta